

Inspiratiesessie Hoeksche Waard

Op woensdag 17 april '24 worden deelnemers van de inspiratiesessie na een spetterend optreden van dansgroep Balanceth, welkom geheten in de Koningshoeve door moderator en gastspreker Sofie van de Waart die een inleiding geeft op het thema kansengelijkheid.

Zij spreekt o.a. over het Pygmalion effect: wanneer je denkt dat een kind meer aankan dan ga je die als leerkracht ook meer aanbieden. De leerling leert daardoor meer en wordt daardoor ook beter in dingen.

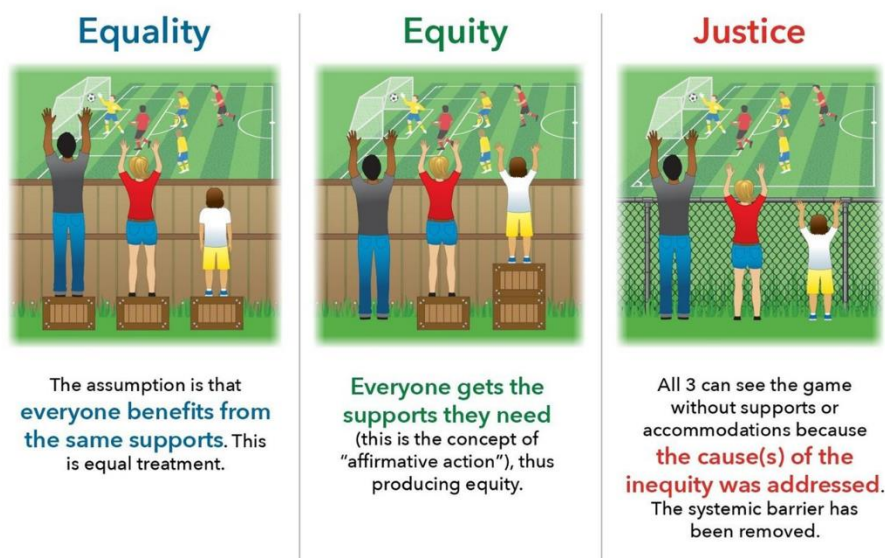
Bij kansengelijkheid denkt men vaak direct aan armoede. In HoekscheWaard lijkt niet veel sprake te zijn van armoede. Maar ook als je slechts één kind in de klas hebt die arm is dan kan dat juist extra moeilijk zijn. Kinderarmoede heeft heel veel effect op het leren, het zorgt voor veel stress en depressie.

Naast armoede spelen ook andere factoren een rol, achtergrond, gezinssituatie, woonomgeving. Participeren in cultuur is heel belangrijk. Meedoen aan culturele activiteiten is zeer effectief tegen stress. Het vergroot je zelfvertrouwen en helpt je emoties beter te verwerken.

Culturele armoede

Kinderen in de Hoeksche Waard wonen verspreid over kleine en grote dorpen. Er is niet in ieder dorp evenveel cultuur aanbod. In vergelijking met kinderen die in de stad opgroeien is dat verschil erg groot. Alleen al in de stadse omgeving buiten kom je makkelijker in aanraking met kunst en cultuur. In de Hoeksche Waard is dat niet zo.

Het is essentieel dat kinderen gelijke kansen worden geboden maar ook dat daarbij rekening wordt gehouden met de kansen die ze echt nodig hebben.



In gesprek met Frank Studulski over de rijke schooldag

Vervolgens gaat Sofie in gesprek met Frank Studulski. Frank werkt bij onderzoeksbureau Sardes, heeft meegeschreven aan de nota cultuureducatie en geeft lezingen en workshops over de Rijke Schooldag.

Ad Keller, voorzitter college van bestuur van Stichting de Hoeksche school voegt zich bij Frank en Sofie en vertelt over de visie van zijn scholenkoepel. Ze geloven heel erg in dit concept en willen daarin investeren. Hij vindt het belangrijk dat je hier als bestuur in gaat faciliteren. Het aanbod moet passen bij de visie van de school. De scholen maken hierin hun eigen keuzes maar moeten wel van elkaar leren. Je moet vooral een aanbod hebben wat toegankelijk is voor iedereen. Onder en na schooltijd. En hoe houd je dat kostenneutraal zodat het daadwerkelijk voor iedereen toegankelijk is. Ad werkt samen met de directeuren en streeft naar een gezamenlijke start met gedeelde visie.

Maar wat zijn factoren om het een succes te maken. Hoe ga je aan de slag? Frank legt het in 10 stappen uit.



Frank: 'het ingewikkelde is dat als je gelijke kansen wilt aanbieden, je moet durven. Juist de kinderen voor wie je denkt dat het na school goed is om iets te doen, het hun wereld verrijkt of die dan leert om samen te werken, probeer die kinderen en hun ouders erbij te betrekken.'

Bekijk [het naslagmateriaal](#) voor nog meer tips van Frank Studulski.

Na een korte pauze een Energizer van dansgroep Balanceth, de kinderen leren de volwassenen hoe ze de dans bij Europapa mee kunnen doen en gaan "hakken".

Panelgesprek HoekscheWaard

Marianne de man: Schooldirecteur de Meerwaarde

De Meerwaarde is één van de grootste scholen in de Hoeksche Waard en zij leidt een excellente school. Zij was één van de eerste voorstanders van structureel muziekonderwijs voor al haar 16 groepen en wil het cultuuronderwijs graag uitbreiden. 'Onze school wil er echt voor gaan. Het is niet alleen een ambitie.'

Leanne Dirksen: Bestuur Regiekr8

Leanne is een heel goede netwerker en heeft contact gelegd met Regiodeal. Een Rijksoverheid initiatief dat Gelijke Kansen voor iedereen omarmt. De organisatie Regiekr8 staat voor bewegend leren.

'De ambitie van Ad Keller, moet zeker waar worden gemaakt. Goede sturing daarop is belangrijk. Wanneer iedereen vanuit dezelfde missie gaat werken dan denk ik dat kinderen die vandaag geboren worden straks een rijke schooldag hebben.'

Bart Jan van der Linden: Bestuur Muziekschool Hoeksche Waard

De muziekschool is bezig met naschools muziekonderwijs en biedt onder schools muziekonderwijs op bijna alle scholen. Daarnaast zijn ze een pilot XXL gestart i.s.m. CMK.

'Wij zijn de gangmakers samen met Regiekr8. We geven muziekles op de scholen en zijn nu ook verbreding aangegaan. De samenwerking met partners is soms een uitdaging. Je moet een goede projectleider hebben

Cora Labree: Directeur kinderopvang

Ze zoekt verbinding met het onderwijs en biedt een doorgaande leerlijn muziek en aanbod na school. Het concept rijke school past erg bij de IKC-ontwikkeling. We willen kinderen van 7 uur tot 19.00 uur een rijk aanbod bieden. We geloven daar zeker in. Dit kan door naschoolse opvang te combineren met onderwijs. De kracht is om dat samen te doen en externe partners uitnodigen om het aanbod te verzorgen. Pedagogisch medewerkers met bepaalde talent leen je bv. uit aan het onderwijs. Zo zijn we samen verantwoordelijk voor hele dag. Deze meer jaren ambitie is onze stip op de horizon.

Bianca Buizer: Schooldirecteur

Als school staan ze nog in de kinderschoenen. Vooral fysieke ruimte is een probleem. Het vraagt om flexibiliteit van leerkrachten om ruimtes open te stellen. Maar denk wel dat iedereen ervoor open staat.

Ze wil volgend jaar een continuooster gaan draaien. Als compensatie naar ouders wil zij op de tijd dat de kinderen anders op school zaten zinvolle vrijetijdsbesteding aanbieden in de vorm van een rijke schooldag. Zij is nu aan het onderzoeken wat dat zou kosten en waar dat geld vandaan moet komen

Pauline van der Wijk: CMK Hoeksche Waard (aanbieders) Voorstander van kunst en cultuur voor alle kinderen in HW, Pilot XXL project onder schooltijd

‘We denken graag mee aan een breder aanbod. Lessen die veel meer gericht zijn op dans en theater alleen. We ondersteunen bij de praktische kant van het verhaal. Probleem is vooral waar we de mensen vandaan halen. Wij willen de kwaliteiten vanuit school, CMK en aanbieders samenbrengen en zo goed mogelijk neerzetten.’

Mentimeter

Vervolgens gaan we naar het publiek waar via de Mentimeter een aantal vragen worden gedeeld.

- **Vraag 1: Is er sprake van culturele armoede in HW?**

Reacties:

De mening is hierover sterk verdeeld. Er is wel veel aanbod maar als het niet te betalen is dan is het een drempel. Het is niet voor iedereen bekend en toegankelijk. Daarnaast is er veel spotlight op sportieve activiteiten maar minder op cultuur. In kleine dorpskernen is er weinig aanbod. Alleen als ouders dat zelf kunnen faciliteren dan is dat te doen maar anders krijgen kinderen echt minder mogelijkheden.

- **Vraag 2: Mag Maartje ook om 10 uur op school vioolles krijgen?**

Reacties:

Organisatorisch lijkt dat heel moeilijk voor leerkrachten. Echter wanneer je uitblinkt in sport en bv. naar een kampioenschap gaat, dan is de mogelijkheid er wel. Maar met kunst is dat niet gebruikelijk.

Het is heel ingewikkeld om je systeem om te gooien maar we staan nu aan de vooravond van de rijke schooldag. Vakleerkrachten die ook aan de bak willen kunnen niet alleen tussen 17 en 19 uur aan het werk. Het zou mooi zijn als heel het programma op de schop gaat. Veel docenten vinden het zwaar om van 8 tot 15 uur alleen voor de klas te staan. Waarom zou je dit niet afwisselen met vakleerkrachten?’

Vanuit het VO: Het onderwijs zit heel erg op de kenniskant. Soft skills zijn veel minder goed ontwikkelt. ‘We moeten naar Den Haag. Het wordt volledig onmogelijk gemaakt om aan kunst en cultuur te doen. Ik wil heel graag, maar mijn handen zijn gebonden.’

- **Vraag 3: Is een Rijke Schooldag alleen mogelijk met subsidie?**

75% van de reacties vindt van niet.

- **Vraag 4: Beschrijf in één woord wat nodig is voor de organisatie?**

De volgende woorden worden genoemd: volhouden, missie, samenwerken, daadkracht, flexibiliteit. Verbinden. Tijd, enthousiasme, kartrekkers. Openheid, diversiteit en liefde voor de cultuur.

'Effectuation' methode met Joyce van der Niet

Ten slotte gaan de deelnemers met Joyce van der Niet aan de slag met de 'effectuation' methode. Joyce van der Niet is veranderkundige en ondersteunt organisaties bij het realiseren van verbinding, vernieuwing en versnelling.

Joyce legt de 5 principes van de Effectuation methode uit.



The infographic is a dark blue rectangle containing five white icons and their corresponding text. Each icon is on the left, followed by a bold title and a descriptive sentence.

-  **Bird in hand**
Start met hetgeen je tot je beschikking hebt.
Wie ben ik, wat kan ik, wie ken ik, welke middelen heb ik tot mijn beschikking?
-  **Affordable loss**
Schat vooraf in welk risico je bereid bent te lijden.
-  **Lemonade**
Benut onverwachte tegenvallers als een verfrissende kans op verbetering.
-  **Crazy quilt**
Co-creëer met belanghebbenden.
Welke belangen hebben mijn stakeholders en hoe kunnen we gezamenlijke waarde creëren?
-  **Pilot in the plane**
De toekomst is onvoorspelbaar, maar kan gevormd worden door je eigen handelen.
Welke kleine stapjes kan ik zetten om richting te geven in een veranderende omgeving?

De conclusies kort samengevat

Aantal voorwaarden stellen

Rol pakken: sturing & structuur bieden

Samenwerken met alle partners

Behoeftte onderzoek doen bij scholen, ouders, leerkrachten, aanbieders

Mogelijke partners:

CMK, REgiekr8, Muziekschool, culturele aanbieders, musea, Dok-C, HoekscheWaard Actief, Jongerenwerk, scholenkoepels, schooldirecteuren, kinderopvang, Voortgezet Onderwijs, bibliotheken, orkestenfederatie, verenigingen (cultureel en sport), opleidingen vakonderwijs, welzijn, gemeente en overheid

Afsluiting door Sofie van de Waart en Koen Egberts

We geloven allemaal in zelfde droom. Willen het samen verder brengen Maar hoe gaan we verder in actie? Vandaag hebben we een eerste stap gezet. Vervolg is dat we tijdens een inhoudelijke sessie met elkaar aan tafel gaan om echt te kijken hoe we de rijke schooldag een stap verder kunnen brengen. Méér Muziek in de Klas gaat ons daarbij helpen.

Koen: 'HoekscheWaard is bijzonder want hier zijn mensen die wat willen. HoekscheWaard heeft ons omarmt door een MuziekAkkoord op te zetten. Maar ook met onze nieuwe koers, de rijke schooldag was Marieke een van de eerste die zei: dat wil ik. Dat is te gek!

Wij omarmen jullie en jullie ons. Wij gaan regelen dat er een praktische vervolgssessie komt. We werken van MuziekAkkoord naar Cultuur Akkoord. Daarnaast kunnen we de proceskosten voor onze rekening nemen. Dat betekent dat jullie samen een projectplan kunnen indienen en dat wij met een bedrag van max 10.000 euro dit plan hopelijk verder kunnen brengen. We geven graag een boost geven aan de ambitie die er is. Een datum voor de vervolgssessie wordt gecommuniceerd.

De deelnemers brengen in kaart wat zij kunnen komen brengen en wat zij komen halen. Deze kaartjes worden ingezet in het vervolgtraject.